



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851

[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)

Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

O.M. n. 45 del 9/3/2023

### Anno Scolastico 2022/2023

Indirizzo: **Linguistico** Classe: **V** Sezione: **B**

Approvato dal Consiglio di classe in data 12/05/2023 Affisso all'albo il \_\_\_\_\_ Prot. \_\_\_\_\_

Docente coordinatore della classe: Di Felice Viviana

Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Scarpone Nicola	Lingue e Letteratura Italiana	
Scarpone Nicola	Storia	
Merola Elisabetta*	Lingua e Letteratura Inglese	
Di Felice Viviana	Lingua e Letteratura Francese	
Fabri Erika*	Lingua e Letteratura Spagnola	
Ciunci Grazia	Matematica	
Ciunci Grazia	Fisica	
Filipponi Carla	Scienze Naturali	
Di Giuseppe Walter	Filosofia	
Cipriani Fernando*	Storia dell'arte	
Di Giuseppe Luca	Scienze motorie e sportive	
Murano Maria	Educazione civica	
Cecchini Licia	Religione	
Civitella Gabriella	Conversazione Inglese	
Mattei Hélène	Conversazione Francese	
Angelini Gabriella	Conversazione Spagnolo	

Contrassegnare con l'asterisco i commissari interni

Il Dirigente Scolastico  
(Dott.ssa Manuela Divisi)



# INDICE

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1.1 Elenco alunni* pag.
- 1.2 Memorandum per i candidati* pag.
- 1.3 Presentazione dell'Istituto* pag.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo* pag.
- 2.2 Quadro orario* pag.

## **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

- 3.1 Profilo della classe e sua storia nel triennio (Iter della classe, composizione, frequenza, comportamento, profitto, continuità didattica)* pag.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE** pag.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche* pag.
- 5.2 CLIL* pag.
- 5.3 PCTO* pag.

## **6. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO** pag.

## **7. ATTIVITA' E PROGETTI** pag.

- 7.1 Attività extrascolastiche ed integrative  
(viaggi di istruzione, visite guidate ed attività culturali, stage)* pag.
- 7.2 Attività di recupero, consolidamento e potenziamento* pag.
- 7.3 Educazione civica*
- 7.4 Eventuali attività specifiche di orientamento* pag.

<b>8. SCHEDE DISCIPLINARI</b>	pag.
<b>9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	
<i>9.1 Criteri di valutazione</i>	pag.
<i>9.2 Parametri generali di giudizio per la classificazione in voti decimali</i>	pag.
<i>9.3</i>	
<b>10. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI</b>	pag.
<b>11. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>	pag.
<b>12. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA</b>	pag.
<b>13. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE</b>	pag.
<b>14. ELENCO ALLEGATI</b>	pag.

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Elenco alunni**

### **1.2 Memorandum per i candidati**

#### Calendario

Prima Prova Scritta	Mercoledì 21 giugno 2023 - ore 8.30 (durata della prova 6 h.)
Seconda Prova Scritta	Giovedì 22 giugno 2023 - ore 8,30 (durata della prova ....)
Colloquio	Data di inizio decisa dalle singole commissioni

Durante le prove scritte sarà consentito:

Prima Prova Scritta	Dizionario lingua italiana
Seconda Prova Scritta	<b>Liceo linguistico:</b> uso dei dizionari monolingue e bilingue

### **1.3 Presentazione dell'Istituto**

#### **LICEO STATALE “GIANNINA MILLI” DI TERAMO**

Il liceo Statale “Giannina Milli” è una scuola secondaria statale di secondo grado che oggi comprende tre licei:

Liceo Linguistico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico-Sociale

Le finalità educative generali che l'Istituto persegue nei tre indirizzi sono le seguenti:

- formare una coscienza etico-civile, fondata sul dialogo e sul confronto delle idee, nell'ottica di una cultura pluralistica e multietnica;
- educare all'autonomia individuale, intesa come capacità di valutazione critica, giudizio personale, comportamenti responsabili fondati sull'esercizio dei diritti non meno che dei doveri;
- acquisire una visione unitaria del sapere, fondata su correlazioni interdisciplinari e linguaggi specifici delle diverse aree di apprendimento, per sviluppare organicamente le capacità logiche, creative e cooperative.

La scuola offre un modello formativo avanzato, orientato a trasmettere non soltanto conoscenze (sapere), ma anche a sviluppare nei giovani quelle competenze e capacità (saper fare), che possano farli diventare protagonisti del proprio futuro (saper essere).

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

#### **LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per

acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali avere utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario

### **Indirizzo Liceo Linguistico**

Discipline del piano di studio	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
RELIGIONE	1	1	1
ITALIANO	4	4	4
STORIA	2	2	2
LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 - FRANCESE	4	4	4
LINGUA STRANIERA 3 – SPAGNOLO/TEDESCO	4	4	4
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
EDUCAZIONE CIVICA	1	1	1

Nel Liceo Linguistico le lingue straniere inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo prevedono 1 ora a settimana in compresenza con il docente madre lingua.

## 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 3.1 Profilo della classe e sua storia nel triennio

La classe V sez. B Indirizzo Linguistico è composta di n.17 alunni, di cui 3 maschi e 14 femmine, nessun alunno frequenta per la seconda volta e non vi sono studenti provenienti da altre scuole. Quattro allieve

hanno un PDP (DM 5669del 2011), al fine di garantire interventi mirati, indirizzati ad alunni con esigenze didattiche particolari ma non riconducibili alla disabilità.

I discenti hanno sviluppato stili relazionali e sociali discreti, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali. Durante il triennio hanno seguito un percorso pluridisciplinare lineare, malgrado l'avvicinarsi di numerosi insegnanti (inglese, spagnolo, religione, arte, scienze motorie) che li ha portati ad adattarsi a metodologie differenti.

Nella seconda parte dell'anno, alcuni componenti del gruppo classe, hanno manifestato una maggiore difficoltà nel fronteggiare e gestire i carichi di lavoro, sia per i numerosi impegni extrascolastici sia per un calo di interesse e partecipazione attiva allo studio.

Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un interesse complessivamente sufficiente, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando diversi livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari.

Grazie all'impegno e allo studio costante, un esiguo numero di allievi ha partecipato con interesse alla risoluzione di lavori di ricerca e di approfondimento assegnati, conseguendo risultati più che buoni, maturando così un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate.

Ad essi si affianca un secondo folto gruppo di allievi che malgrado una partecipazione ed un impegno accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, seppure con una certa disomogeneità nel rendimento.

Si attesta infine, un limitato numero di alunni, per il quale permane, in talune discipline, una certa difficoltà nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e di una partecipazione discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico.

#### Iter della classe

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Promossi senza giudizio sospeso	Promossi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
Quarta	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>		
Quinta	<b>20</b>				<b>3</b>

#### Continuità didattica dei docenti

Nel triennio non c'è stata continuità didattica per l'insegnamento di: lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura spagnolo, storia dell'arte, educazione fisica, religione.

Tutti gli allievi si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica tranne:

- nel corso del 3° anno: due studenti studio individuale;
- nel corso del 4° anno: due studenti studio individuale;
- nel corso del 5° anno: quattro studenti studio individuale.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il percorso didattico è stato svolto seguendo strategie comuni a tutti i docenti e a tutti gli studenti al fine di incrementare i livelli di inclusione in classe e migliorare le condizioni di apprendimento di tutti gli alunni.

Si tratta ad esempio di strategie come:

- incentivare e lavorare su collaborazione, cooperazione e clima di classe
- variare i materiali rispetto ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi presenti in classe

- potenziare le strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di mappe mentali e mappe concettuali: tutte le forme di schematizzazione e organizzazione anticipata della conoscenza e, in particolare, i diagrammi, le linee del tempo, le illustrazioni significative sono di grande aiuto per tutti gli alunni e non solo per quelli con difficoltà
- sviluppare i punti di forza e le potenzialità di ciascuno
- sviluppare una positiva immagine di sé e quindi buoni livelli di autostima e autoefficacia e un positivo stile di attribuzione interno: la motivazione ad apprendere è fortemente influenzata da questi fattori, così come dalle emozioni relative all'appartenenza al gruppo di pari e al gruppo classe
- valutare in un'ottica formativa, finalizzata al miglioramento dei processi di apprendimento e insegnamento. La valutazione deve sviluppare processi metacognitivi nell'alunno e, pertanto, il feedback deve essere continuo, formativo e motivante e non punitivo o censorio.

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodi diversi, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe sia la struttura delle singole discipline. Tra le metodologie favorevoli all'inclusione si ricordano:

- i lavori di gruppo
- l'apprendimento cooperativo
- il tutoring
- l'adattamento di spazi
- l'apprendimento per scoperta
- le attività laboratoriali.

Per la normativa relativa agli alunni con disabilità, con DSA e altri BES, il Consiglio di classe ha considerato quanto previsto dal d.lgs 62/2017 e dall'O.M. n.65 del 14 marzo 2022, artt. 24 e 25.

Per i candidati disabili o DSA che sostengono prove equipollenti, le commissioni correlano ai PEI/PDP gli indicatori della griglia di valutazione riformulando gli specifici descrittori.

Per i candidati disabili o DSA che sostengono prove differenziate si inserisce apposita griglia nella documentazione relativa alle stesse.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe, sia la struttura delle singole discipline.

Discipline	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro coppie d'aiuto	in Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
Lingue e Letteratura Italiana	x	x	x	x	x	x	x
Storia	x	x	x	x	x	x	x
Lingua e Letteratura Inglese	x	x				x	x
Lingua e Letteratura Francese	x	x	x			x	

Lingua e Letteratura Spagnola	x	x	x				x
Matematica	x	x	x			x	
Fisica	x	x					
Scienze naturali	x	x				x	
Filosofia	x	x				x	
Storia dell'arte	x	x	x		x	x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x	x	x	x	
Educazione civica	x		x			x	
Religione	x	x					

## 5.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di storia dell'arte e Scienze per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** in Lingua Inglese e Francese come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Disciplina	N. ore	Competenze acquisite
Hydrocarbons	Scienze Naturali / Inglese	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consentire l'approfondimento della tecnologia specifica in lingua inglese;</li> <li>• Migliorare la competenza linguistica in generale;</li> <li>• Sviluppare competenze pluridisciplinari.</li> </ul>
Biotechnology	Scienze naturali/Inglese	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consentire l'approfondimento della tecnologia specifica in lingua inglese;</li> <li>• Migliorare la competenza linguistica in generale;</li> <li>• Sviluppare competenze pluridisciplinari.</li> </ul>
Eugène Delacroix: "La Liberté guidant le peuple"	Francese/Storia dell'Arte	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale;</li> <li>• Saper leggere e comprendere l'opera d'arte;</li> <li>• Saper riconoscere le opere più note del movimento artistico del Romanticismo storico Europeo e Francese in particolare;</li> <li>• Saper riconoscere le tecniche</li> </ul>



			artistiche specifiche dell'opera.
Impressionisme: Claude Monet: "Impression soleil levant"	Francese/Storia dell'Arte	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale;</li> <li>• Saper leggere e comprendere l'opera d'arte;</li> <li>• Saper riconoscere le opere più note del movimento artistico dell'Impressionismo;</li> <li>• Saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera.</li> </ul>

### 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

Il PCTO trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015, n.107, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

Questi percorsi per competenze trasversali e orientamento consentono, a tutti gli studenti del secondo biennio e ultimo anno delle scuole secondarie di II grado, di affrontare esperienze legate al mondo del lavoro e di orientamento accademico-universitario e prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Secondo quanto disposto dalla legge n. 14/23 l'attività del PCTO non costituisce requisito di ammissione agli esami di stato, ma, essendo un potente strumento di orientamento e di acquisizione di competenze trasversali, rimane parte integrante del colloquio.

#### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Attività svolta nell'anno 2020/2021

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
"Abruzzo è qualcosa di più"	Realstart, agenzia turistica (TE)	Gli alunni della classe 3° BL, sono stati coinvolti, in modalità online a causa delle restrizioni Covid-19, nella realizzazione di pacchetti turistici, finalizzati alla promozione del territorio teramano e abruzzese, mediante lo studio e l'analisi dell'identikit del turista tipo.	Conoscenza pratica e teorica in contesti in un ambito di lavoro o di studio. Competenza pratica nel saper ricercare caratteristiche che contraddistinguono il nostro territorio e valutarne l'importanza e la fruibilità.

Attività svolta nell'anno 2021/2022

Titolo e descrizione del	Ente partner e	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
--------------------------	----------------	-----------------------------------	----------------------

<b>percorso triennale</b>	<b>soggetti coinvolti</b>		
“Commedia-Commedie” Suggestioni dantesche nelle illustrazioni di Doré, Dalì, Coccia e Melarangelo	Fondazione Celommi Onlus Teramo	Saper accogliere i visitatori lungo un percorso museale, nella fattispecie una galleria di opere d’arte. Illustrare e spiegare le opere esposte, alla luce della poetica del pittore, nonché delle correnti artistiche.	Competenza pratica e teorica in contesti in un ambito di lavoro e di studio. Competenza pratica nel saper ricercare caratteristiche che contraddistinguono il nostro territorio e valutarne l’importanza e la fruibilità.

#### Attività svolta nell’anno 2022/2023

<b>Titolo e descrizione del percorso triennale</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>	<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Orientamento attivo nella transazione Scuola- Università	UNITE (TE)	Orientare i ragazzi verso una scelta futura degli studi, conseguentemente lavorativa, consapevole ed idonea per le proprie potenzialità	Acquisire la padronanza comunicativa nelle lingue straniere oltre all’italiano al fine di comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

### **6.AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

#### **Attrezzature e materiali didattici**

<b>Disciplina</b>	<b>Libri di testo</b>	<b>Vocabolari</b>	<b>Laboratori</b>	<b>Supporti multimediali</b>
Lingue e Letteratura Italiana	x	x	x	x
Storia	x	x	x	x
Lingua e Letteratura Francese	x	x	x	
Lingua e Letteratura Spagnola	x	x		x
Lingua e Letteratura Inglese	x	x	x	
Matematica	x			
Fisica	x			
Scienze naturali	x		x	
Filosofia	x			

Storia dell'arte	x		x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x	x
Educazione civica	x			
Religione	x			x

Per gli spazi e i tempi del percorso formativo si rimanda alle Schede disciplinari allegate.

## 7. ATTIVITA' E PROGETTI

### 7.1 Attività extrascolastiche ed integrative (viaggio di istruzione, visite didattiche ed attività culturali, stage)

#### Attività Culturali-Progetti-Concorsi:

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- 20/09/2022 Incontro presso UNITE "Allenarsi per il Futuro"
- 26/09/2022 Progetto "ERASMUS" Marsiglia
- 07/10/2022 Cineforum visione del film "Dante"
- 23/12/2022 Assemblea d'Istituto
- 13/01/2022 Visita didattica: Recanati
- 30/01/2023 Incontro presso UNITE "Scuola di legalità e giustizia"
- 09/02/2023 PALKETTO STAGE: Rappresentazione teatrale: "ANIMAL FARM"
- 25/02/2023 Assemblea d' Istituto
- 11/03/2023 UNISTEAM Presso UNITE Convegno Scientifico
- 13/03/2023 Manifestazione 100 giorni all' esame presso il Santuario di San Gabriele
- 20/03/2023 Viaggio d' istruzione a Praga
- 29/03/2023 Teatro Flaiano Pescara: "LE PETIT PRINCE" Saint Exupéry
- Progetto SCIAMO (6 studenti)
- Progetto LIBRIAMOCI (2 studenti)
- Progetto PARLIAMONE (online, 2 studenti)
- Progetto EXTRACINEMA (1 studente)
- Progetto LETTURA E CINEFORUM (2 studenti)

### 7.2 Attività di recupero, consolidamento e potenziamento

#### Attività di recupero

Gli interventi di recupero si sono svolti in orario curricolare ed extracurricolare:

1. In orario curricolare per tutte le discipline attraverso attività di recupero in itinere e/o in regime di "pausa didattica" e sono stati attuati dopo lo scrutinio del primo quadrimestre mediante:
  - Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
  - Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
  - Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
  - Esercitazioni guidate

- Stimoli all'autocorrezione
2. In orario extracurricolare sono stati attivati corsi di recupero in Matematica.

#### Attività di consolidamento e potenziamento

Gli interventi di consolidamento e potenziamento sono stati attuati in itinere

### **7.3 Educazione civica**

Il curriculum di Educazione civica ha individuato come obiettivo prioritario lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza per rispondere in modo operativo alle esigenze messe in evidenza dal Rapporto di Autovalutazione. Nel RAV, infatti, tra i traguardi figura l'aumento dei percorsi interdisciplinari relativi a tematiche inerenti al rispetto delle regole e più in generale alle competenze di cittadinanza.

Elemento centrale dell'attività educativa scolastica è la diffusione della cultura della legalità, al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti intersoggettivi della comunità: il valore della legalità e l'acquisizione di una coscienza civile, oltre che il rispetto dei diritti umani sono i punti di riferimento educativi, al fine di contrastare la diffusione di atteggiamenti e comportamenti illegali e anti-democratici.

Si allega specifica Scheda disciplinare.

### **7.4 Eventuali attività specifiche di orientamento**

- 13/02/2023 Orientamento PCTO, attività in classe H 3
- 23/02/2023 Unite Orientamento H 2
- 10/03/2023 UniSystem- Day H 5
- 29/04/2023 Assemblea d'Istituto H 5

## **8. SCHEDE DISCIPLINARI**

Si allegano le Schede informative delle discipline.

## **9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **9.1 Criteri di valutazione**

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto scaturisce ad una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1, comma 6, dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento: l'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Educazione civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

### Verifiche

Le tipologie utilizzate per le prove di verifica sono state:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Componenti</li> <li>◆ Relazioni</li> <li>◆ Sintesi</li> <li>◆ Questionari aperti</li> <li>◆ Questionari a scelta multipla</li> <li>◆ Testi da completare</li> <li>◆ Esercizi</li> <li>◆ Soluzione problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Relazioni su attività svolte</li> <li>◆ Interrogazioni</li> <li>◆ Interventi</li> <li>◆ Discussione su argomenti di studio</li> <li>◆ Flipped classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Prove di laboratorio</li> <li>◆ Prove pratiche in palestra</li> </ul>

### Criteri per la valutazione degli apprendimenti

In conformità al PTOF, per il CdC la valutazione è intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto, essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali.
- Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

## 9.2 Parametri generali di giudizio per la classificazione in voti decimali

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2	Inesistenti	Inesistenti	Inesistenti
3	I contenuti non sono appresi o sono pressoché inesistenti.	Non è in grado di applicare procedure, di effettuare analisi e sintesi. Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Espone in modo inefficace e caotico.	Non comprende o comprende in modo caotico testi, dati e informazioni. Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.
4	I contenuti non sono appresi o sono appresi in modo confuso, frammentario e dispersivo.	Non è in grado di applicare procedure, di effettuare analisi e sintesi. Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Espone in modo confuso.	Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni. Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.
5	I contenuti sono appresi in modo approssimativo e superficiale e/o parziale e lacunoso.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo approssimativo ed impreciso. Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Anche se guidato, espone in maniera parziale ed incerta.	Comprende in modo superficiale ed approssimativo testi, dati, informazioni. Commette errori nell'applicare conoscenze e abilità in semplici contesti.
6	I contenuti sono appresi in modo essenziale, adeguato, accettabile.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale e solo in compiti noti. Guidato, riesce a riconoscere proprietà e a classificare. Necessita di guida nell'esposizione.	Comprende in maniera sufficientemente efficace, ma non pienamente organizzata, testi, dati, informazioni. Se guidato, applica conoscenze e abilità in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo puntuale ma non approfondito.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole e complessivamente sicuro. Riconosce proprietà e applica criteri di classificazione con discreta completezza. Anche se guidato, espone in maniera parziale ed incerta.	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto.
8	I contenuti sono appresi in modo ordinato, esteso e solido.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole, corretto ed efficace. Riconosce con sicurezza e precisione proprietà e regolarità, che applica nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso e ordinato.	Comprende efficacemente, a vari livelli, testi, dati e informazioni. Applica conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo funzionale.

<b>9</b>	I contenuti sono appresi in modo ampio, strutturato ed autonomo.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi con piena sicurezza ed autonomia. Riconosce proprietà e regolarità, che applica autonomamente nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro.	Comprende in modo organico e approfondito testi, dati e informazioni. Applica autonomamente conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari.
<b>10</b>	I contenuti sono appresi in modo organico, eccellente ed articolato; l'allievo altresì riesce autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti.	Applica procedure con piena sicurezza ed effettua analisi e sintesi corrette, approfondite e originali. Sa utilizzare proprietà e regolarità per creare idonei criteri di classificazione. Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci. Espone in modo chiaro, efficace, preciso ed articolato.	Comprende in modo sistematico, organico e approfondito testi, dati e informazioni. Applica autonomamente conoscenze e abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando originalità, strategie produttive ed autonome, conoscenze e abilità interdisciplinari.

### **10. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta.

I docenti di religione cattolica hanno partecipato alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli studenti che si sono avvalsi di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica hanno partecipato alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli studenti che si sono avvalsi di tale insegnamento.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali d.lgs. 62/2017 art. 20 e dall'O.M. n. 45 del 9/3/2023 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti per l'attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza:

1. Partecipazione all'insegnamento dell'IRC o di Attività didattiche e formative  
Valutazione uguale a DISCRETO: punti 0,20  
Valutazione uguale o superiore a BUONO: punti 0,30
2. Certificazioni linguistiche e/o informatiche conseguite nell'anno in corso presso Enti riconosciuti  
Punti 0,30
3. Partecipazione ad attività scolastiche extracurricolari della durata minima di 10 ore e con il 75% di frequenza  
Punti 0,20
4. Partecipazione ad attività extrascolastiche documentate e certificate da Enti riconosciuti  
Punti 0,20

L'accesso al punto più alto o più basso della banda di oscillazione della fascia di credito avviene in presenza delle seguenti condizioni:

1. Con una media voti inferiore a 0,50 si accede alla banda superiore del credito scolastico con un punteggio crediti uguale o superiore a 0,50;

2. Con una media voti uguale o superiore a 0,50 si accede alla banda superiore del credito scolastico con un punteggio crediti minimo di 0,20.
3. In presenza di una disciplina con LIEVE AIUTO o con GIUDIZIO SOSPESO si accede sempre alla banda minima del credito.

### ***11. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE***

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Si allega Quadro di riferimento della Prima prova scritta, Griglia dei descrittori e livelli di valutazione e Testi delle simulazioni effettuate.

### ***12. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE***

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta ..., ha per oggetto una ... disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

...

12. Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS – Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta.

Si allegano Quadro di riferimento della Seconda prova scritta, Griglia dei descrittori e livelli di valutazione e Testi delle simulazioni effettuate.

### ***13. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE***

Articolo 22

(Colloquio)



1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
  2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
    - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
    - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
    - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
  3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
  4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
  5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
  6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame. P
  7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
  - ...
  10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.
- Si allega Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A dell'O.M. n. 45/23).

#### **14. ELENCO ALLEGATI**

✓ **Allegato n. 1**

Elenco alunni

✓ **Allegato n. 2**

Schede disciplinari

- Lingua e Lettere italiane
- Lingua e Letteratura Inglese
- Lingua e Letteratura Francese
- Lingua e Letteratura Spagnolo
- Storia
- Filosofia
- Storia dell'arte
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Scienze motorie e sportive
- Educazione civica
- Religione/Attività alternativa

✓ **Allegato n. 3**

Quadri di riferimento Prima prova scritta

Griglia dei descrittori e dei livelli di valutazione della Prima prova scritta

Testo simulazione effettuata

✓ **Allegato n. 4**

Quadri di riferimento Seconda prova scritta

Griglia dei descrittori e dei livelli di valutazione della Seconda prova scritta

Testo simulazione effettuata

✓ **Allegato n. 5**

Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A, OM65/22)

✓ **Allegato n. 6**

PEI/ PDP



## Liceo Statale "G. Milli" - Teramo

Liceo Linguistico  
Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 - 64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851- Fax. 0861/029000  
Distretto scolastico N. 005 - [www.milli-lyceum.gov.it](http://www.milli-lyceum.gov.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) Cod.Fisc.80003090679

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE A.S. 2022-2023

CLASSE: **V** SEZIONE: **B** INDIRIZZO: **LINGUISTICO**  
DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
DOCENTE: **NICOLA SCARPONE**

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

#### A – OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

OBIETTIVI GENERALI
Conoscenza dello sviluppo della Letteratura Italiana, dei generi e dei modelli di riferimento, e degli elementi caratterizzanti la poetica dei vari autori trattati.
Conoscenza delle componenti strutturali e funzionali di vari tipi di testo e produzione di testi utilizzando stili e registri propri delle diverse tipologie (analisi, saggio, articolo, tema storico, tema di ordine generale).
Consolidamento delle competenze linguistiche acquisite, organizzazione del discorso in modo lineare, argomentazione delle proprie asserzioni.
Acquisizione delle competenze di analisi e sintesi e rielaborazione critica e personale dei contenuti.

#### A1–Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza appare complessivamente essenziale e accettabile: organica e strutturata solo per pochi allievi, essenziale ma non approfondita per altri, assai limitata e inadeguata per un ristretto gruppo il cui impegno è peraltro risultato dispersivo e saltuario.

#### A2 - Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello complessivamente accettabile e adeguato, anche se non in tutti tali abilità si manifestano in maniera evidente e continua; alcuni allievi presentano competenze poco articolate, approssimative e non pienamente efficaci.

#### A3 - Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello globalmente appena accettabile: per un gruppo esiguo esse risultano organiche ed articolate, mentre buona parte della classe non le possiede in maniera sufficientemente continua ed efficace.

Il Docente

Prof. Nicola Scarpone



## Liceo Statale "G. Milli" - Teramo

Liceo Linguistico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 - 64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851- Fax. 0861/029000

Distretto scolastico N. 005 - [www.milli-lyceum.gov.it](http://www.milli-lyceum.gov.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) Cod.Fisc. 80003090679

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

A.S. 2022-2023

CLASSE: V SEZIONE: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLA SCARPONE

#### B – CONTENUTI DISCIPLINARI - TEMPI DI REALIZZAZIONE – LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<b>TIPOLOGIE DI SCRITTURA.</b> TIPOLOGIA A (Analisi del testo), TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), TIPOLOGIA C (Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Le esercitazioni sono state svolte utilizzando i "materiali" relativi agli autori, ai movimenti culturali, agli eventi storico-politici affrontati; nel II quadrimestre è stata svolta una simulazione delle tipologie oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato.	I e II quadrimestre	Essenziale
<b>PREROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO. IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO. ROMANTICISMO ED ILLUMINISMO. POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA IN ITALIA.</b> Introduzione ai testi: M. ME DE STAËL, <i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i> ; G. BERTHET, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> . <b>UGO FOSCOLO:</b> cenni di poetica ("la religione delle illusioni"). Introduzione all'opera: <i>Dei sepolcri</i> . ANALISI dei vv. 1-90, 151-197. <b>ALESSANDRO MANZONI:</b> profilo biobibliografico e poetica (conversione, Provvidenza, "vero per soggetto, interessante per mezzo, utile per iscopo") Introduzione alle opere: <i>Tragedie (Il conte di Carmagnola, Adelchi)</i> , <i>Odi (Marzo 1821, Il cinque maggio)</i> , <i>Lettera al marchese C. D'Azeglio sul Romanticismo</i> , <i>Lettre a Monsieur Chauvet...</i> , <i>I promessi sposi</i> . ANALISI DEL TESTO: <i>Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti</i> (coro dell'atto III dell' <i>Adelchi</i> ). ANALISI DEI BRANI tratti dai <i>Promessi sposi</i> : <i>Addio ai monti</i> , <i>Il castello dell'Innominato</i> , <i>Fra' Cristoforo e don Rodrigo</i> , <i>La peste-Provvidenza vista da don Abbondio</i> , <i>Il sugo della storia</i> .	Settembre Novembre 2022	Più che Sufficiente
<b>GIACOMO LEOPARDI:</b> profilo biobibliografico e poetica (le fasi del pessimismo). Introduzione alle opere: <i>Zibaldone</i> , <i>Piccoli e Grandi Idillii</i> , <i>Operette morali</i> , <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> . ANALISI DEI TESTI: <i>La teoria del piacere</i> ; <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> ; <i>Indefinito e infinito</i> ; <i>Il vero è brutto</i> ; <i>Teoria della visione</i> ; <i>Parole poetiche</i> ; <i>Ricordanza e poesia</i> ; <i>Teoria del suono</i> ; <i>La doppia visione</i> ; <i>La rimembranza (dallo Zibaldone)</i> ; <i>L'infinito</i> , <i>La sera del dì di festa</i> (dai <i>Piccoli Idillii</i> ); <i>A Silvia</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> (dai <i>Grandi Idillii</i> ); <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (vv. 1-157, 297-317).	Dicembre Gennaio 2022-2023	Discreto

<p><b>QUADRO STORICO, POLITICO E CULTURALE DELLA SECONDA METÀ DELL'800. IL TARDORMANTICISMO. LA SCAPIGLIATURA: TEMI E PROSPETTIVE DEL POETA MALEDETTO.</b>          IGINO UGO TARCHETTI, <i>Memento</i>, da <i>Disjecta</i>.  <b>POSITIVISMO E REALISMO. NATURALISMO FRANCESE: IL ROMANZO SPERIMENTALE DI ZOLA. VERISMO ITALIANO E DIFFERENZE CON IL NATURALISMO. GIOVANNI VERGA:</b> profilo biobibliografico e poetica ("i vinti", "straniamento", "erlebte rede", canone ideologico e canone stilistico del verismo verghiano).          Introduzione alle opere: <i>Storia di una capinera</i>, <i>Nedda</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>.          ANALISI DEI TESTI: <i>La lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>); <i>Libertà</i>, <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>). <i>Prefazione: i vinti e la fiumana del progresso</i>; <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>; <i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i>; <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> (da <i>I Malavoglia</i>). <i>Il pesco non s'innesta all'ulivo</i>, <i>La morte di Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>).</p>	<p><b>Febbraio Marzo 2023</b></p>	<p><b>Sufficiente</b></p>
<p><b>DECADENTISMO EUROPEO ED ITALIANO. DIBATTITO CRITICO SUL DECADENTISMO E CARATTERISTICHE. ALCUNI "ISMI" OTTO-NOVECENTESCHI. SIMBOLISMO.</b>          ANALISI DEL TESTO: <i>Correspondances</i> tratto da <i>Les fleurs du mal</i> di C. Baudelaire.          ANALISI DEL TESTO: <i>Le intermittenze del cuore</i>, tratto dalla <i>Recherche</i> di M. Proust.  <b>LA POESIA DECADENTE</b>  <b>GIOVANNI PASCOLI:</b> profilo biobibliografico e poetica (il nido, il fanciullino, il tema della morte, la poetica del "vedere", il fonosimbolismo, il procedimento analogico)          ANALISI DEI TESTI: <i>Il fanciullino</i>; <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i> (da <i>Myrica</i>); <i>Il gelsomino notturno</i> (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>)  <b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b> profilo biobibliografico e poetica (estetismo, superomismo, panismo, le gesta dell'esteta soldato)          ANALISI DEI TESTI: <i>Ritratto dell'esteta Andrea Sperelli</i> (da <i>Il piacere</i>); <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>I pastori</i> (da <i>Alcyone</i>).  <b>LA NARRATIVA DECADENTE</b>  <b>LUIGI PIRANDELLO:</b> profilo biobibliografico e poetica (l'incomunicabilità, la forma e la maschera, l'espressione "uno, nessuno, centomila", la "lucida follia", l'alienazione, l'umorismo).          ANALISI DEI TESTI: <i>La vecchia imbellettata</i> (da <i>L'umorismo</i>); <i>La conclusione del romanzo</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>); <i>La carriola</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>.  <b>ITALO SVEVO:</b> profilo biobibliografico e poetica (bovarismo, inettitudine, malattia, psicoanalisi)          Introduzione alla <i>Coscienza di Zeno</i>          ANALISI DEI TESTI: <i>Lo schiaffo del padre</i>, <i>La proposta di matrimonio</i>, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>).</p>	<p><b>Aprile Maggio 2023</b></p>	<p><b>In corso di definizione</b></p>
<p><b>DIVINA COMMEDIA: Paradiso</b>          DANTE ALIGHIERI: profilo biobibliografico e poetica.          Introduzione alle opere: <i>Vita Nova</i>, <i>Rime</i>, <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>Monarchia</i>, alcune <i>Epistulae</i> significative.          Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> e al <i>Paradiso</i>.          ANALISI DEI CANTI: I, III, VI.          RIASSUNTO DEI CANTI: II, IV, V.</p>	<p><b>I e II quadrimestre</b></p>	<p><b>Sufficiente</b></p>

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE		AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: <i>strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo</i>	
Lezione frontale	X	Libri di testo	X
Lezione interattiva	X	Vocabolari	X
Lavoro di gruppo	X	Laboratori	X
Lavoro in coppie d'aiuto	X	Supporti multimediali	X
Discussione guidata	X	Dispense	X
Lavoro per fasce di livello	X		
Problem solving	X		
Attività laboratoriali	X		

TESTO ADOTTATO: N. GAZICH, *Lo sguardo della Letteratura, Giacomo Leopardi*, PARAVIA.

N. GAZICH, *Lo sguardo della Letteratura. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, PARAVIA.

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Paradiso*, a cura di Jacomuzzi, Dughera, Joli, Jacomuzzi, SEI.

Teramo, 07 maggio 2023

Il Docente

---

Prof. Nicola Scarpone



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA**

#### **SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE: V SEZ. B    INDIRIZZO    LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1    INGLESE**

**CONVERSAZIONE CON DOCENTE MADRELINGUA**

**DOCENTI: MEROLA ELISABETTA    CIVITELLA GABRIELLA**

**In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze**

Per quanto attiene all'acquisizione dei contenuti, la classe si attesta su esiti complessivi abbastanza adeguati.

In linea con le effettive attitudini e competenze individuali, gli alunni conoscono gli aspetti essenziali dei contesti storico-letterari esaminati e le specificità degli autori trattati, utilizzando abbastanza adeguatamente il linguaggio specialistico elementare.

Relativamente all'andamento didattico-disciplinare della classe, si distinguono alcuni studenti che, evidenziando una crescita costante nell'approccio alle attività didattiche, si sono applicati con metodo di studio efficace, conseguendo esiti buoni. Accanto alla fascia di livello alto si rilevano un gruppo di allievi con rendimento abbastanza adeguato e una fascia più esigua di studenti con rendimento complessivamente sufficiente.

Va rilevato che, nonostante l'interesse e il maggior impegno dimostrato nel corso del secondo quadrimestre, per alcuni studenti non si registra una crescita significativa a causa del permanere di fragilità nella preparazione di base, della partecipazione poco attiva e del metodo di lavoro poco rigoroso.

Relativamente alle competenze, la maggior parte della classe dimostra di orientarsi nella contestualizzazione delle conoscenze e di saper presentare in modo coerente i contenuti presi in esame, pur se con apporti critici e personali non sempre efficaci. Alcuni elementi sono in grado di approfondire e rielaborare gli argomenti in maniera organica, con esposizione fluida e corretta.

In riferimento alle capacità, la classe sa organizzare le conoscenze negli aspetti essenziali; è in grado di operare semplici confronti e collegamenti tra gli ambiti culturali, gli autori e i vari materiali presi in esame. Per alcuni alunni emergono alcune difficoltà nella rielaborazione scritta e orale, a causa di carenze pregresse e dell'applicazione non sempre costante.

Le docenti

Prof.ssa Gabriella Civitella

Prof. Elisabetta Merola



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

**CLASSE: V SEZ. B    INDIRIZZO    LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1    INGLESE**

**CONVERSAZIONE CON DOCENTE MADRELINGUA**

**DOCENTI: MEROLA ELISABETTA    CIVITELLA GABRIELLA**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<b>The Romantic Age</b> An Age of Revolutions - The Industrial Revolution - Pre-Romanticism – The Sublime – Early Romantic poetry – Features of Romantic poetry  <b>The Gothic novel</b> <b>Mary Shelley</b> – <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i> Extract “The creation of the monster”  <b>INVALSI Test practice:</b> listening and reading tasks  <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Iranian women and women's rights.	Settembre/Ottobre	Discreto
<b>William Blake</b> - <i>Songs of Innocence</i> : “ <i>The Lamb</i> ”; <i>Songs of Experience</i> : “ <i>The Tyger</i> ”; “ <i>London</i> ” <b>William Wordsworth</b> <i>Preface to Lyrical Ballads</i> : “ <i>A certain colouring of imagination</i> ” <i>Poems, in Two Volumes</i> : “ <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> ”; “ <i>Daffodils</i> ”	Novembre/Dicembre	Discreto



<p><b>The Victorian Age</b> History and society – The Victorian Compromise – The social novel.</p> <p><b>Charles Dickens</b> <i>Oliver Twist: “Oliver wants some more”</i></p> <p><b>Writing practice: text types</b> For and against essay; descriptive essay; literature essay; layout and language tips</p>	<b>Dicembre/ Gennaio</b>	<b>Discreto</b>
<p><b>Charles Dickens</b> - <i>Hard Times: “Coketown”</i></p> <p><b>George Orwell</b> – <i>Animal Farm</i>: themes and plot Palketto Stage play</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: “Jekyll's experiment”</i></p>	<b>Gennaio / Febbraio</b>	<b>Abbastanza adeguato</b>
<p><b>Aestheticism and Decadence</b> – The Aesthetic Movement - The decadent artist</p> <p><b>Oscar Wilde</b> <i>The Picture of Dorian Gray: “The painter’s studio”</i></p> <p><b>The Modern Age</b> The Twentieth Century – Changing views: psychoanalysis – science – philosophy – Main features of Modernism</p> <p><b>The modern novel</b> - The “stream-of-consciousness” technique</p> <p><b>James Joyce</b> – <i>Dubliners: “Eveline”</i></p>	<b>Marzo /Aprile</b>	<b>Discreto</b>
<p><b>George Orwell</b> - <i>Nineteen Eighty-Four: “Big Brother is watching you”</i></p> <p><b>Written practice</b></p> <p><b>Revisione del programma e approfondimenti.</b></p>	<b>Maggio / Giugno</b>	<b>Da verificare</b>

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X				X	X

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X	X	X	

## TESTI ADOTTATI:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton **Performer Heritage Volume 1** *Lingue Zanichelli*

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton **Performer Heritage Volume 2** *Lingue Zanichelli*

Ann Ross **Invalsi Trainer** Dea Scuola

Teramo, 6 maggio 2023

Le docenti

Prof.ssa Gabriella Civitella

Prof. Elisabetta Merola



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWW

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA**

#### **SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

CLASSE: V SEZ.: B

INDIRIZZO: Linguistico

DISCIPLINA: Lingua e letteratura francese

DOCENTE: Di Felice Viviana

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Per quanto concerne le abilità e le conoscenze, ovvero le capacità di applicare le conoscenze apprese al fine di risolvere problemi e portare a termine compiti, esse sono state valutate attraverso prove che richiedono di applicare la conoscenza studiata, elaborando un testo scritto in cui si utilizzano le regole grammaticali e i contenuti letterari appresi; i discenti in tal senso, hanno dimostrato dei risultati per la maggior parte del gruppo classe discreti. Le competenze rappresentano le capacità di unire conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche e utilizzarle nello studio e nello sviluppo personale; il lavoro svolto mirava soprattutto allo sviluppo delle suddette per la realizzazione personale, nell' integrazione e nella partecipazione sociale dell' allievo, in quest'ottica gli alunni sono dimostrati nella quasi totalità, piuttosto inclini all' apprendimento della disciplina francese ma per alcuni, le lacune pregresse, la scarsa motivazione ed uno studio saltuario non hanno permesso di raggiungere i risultati auspicati. Tuttavia, la classe ha assunto nel complesso, un comportamento maturo e corretto, mostrando interesse per gli argomenti trattati, partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo previa sistematica sollecitazione, si è cercato di far loro acquisire una metodologia di studio più autonoma e personale, finalizzata al conseguimento di capacità critiche e logico-espressive.

Il Docente

Prof.ssa Viviana Di Felice



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**A.S. 2022/23**

CLASSE: V SEZ.: B

INDIRIZZO: Linguistico

DISCIPLINA: Francese

DOCENTE: Di Felice Viviana

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<b>Littérature / Histoire:</b> <b>Le XVII<sup>e</sup> siècle:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vers la monarchie absolue</li><li>• Rationalisme et foi: Descartes, Pascal, Jansénisme et courant libertin</li><li>• La Grande tragédie Classique: Corneille: Le Cid</li><li>• Le siècle du théâtre: théâtre baroque et Théâtre Classique.</li><li>• Femmes de lettres: Mme de la Fayette, Mme de Sévigné</li><li>• La Préciosité: le roman précieux</li></ul>	Settembre/Ottobre	Sufficiente
<b>Le siècle des lumières:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marche vers la révolution</li><li>• La Philosophie des lumières</li><li>• De Bonaparte à Napoléon III passant par la Restauration, le 3 Glorieuses la Révolution de 1848</li></ul>	Novembre/Dicembre	Sufficiente

<b>Le Romantisme:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• René de Chateaubriand.</li> <li>• Alphonse de Lamartine</li> <li>• Victor Hugo</li> <li>• Honoré de Balzac</li> </ul>		
<b>L'Art pour l'Art:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parnasse: Théophile Gautier, leconte de Lisle</li> </ul> <b>Le Réalisme:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaubert</li> </ul>	<b>Gennaio/Febbraio</b>	<b>Sufficiente</b>
<b>Le Naturalisme:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les frères Goncourt, le Roman Expérimental, Zola, éléments de littérature comparée: Zola/ Verga</li> </ul> <b>Réalisme et Symbolisme:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire</li> </ul>	<b>Marzo/Aprile</b>	<b>Sufficiente</b>
<b>La première et la deuxième guerre mondiale</b>  <b>Le Roman Moderne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proust</li> </ul> <b>Existentialisme et Humanisme:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sartre</li> <li>• Simone de Beauvoir</li> </ul>	<b>Maggio/Giugno</b>	<b>Ancora da verificare</b>
<b>CONVERSATION: PROGRAMME</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les façons de dire dans les pays francophones</li> <li>• La coupe du monde au Qatar</li> <li>• L'entretien d'embauche</li> <li>• Chanson: "Là- bas pour parler d'immigration"</li> <li>• Vidéo pour parler de Noel</li> <li>• Film: "Terrible jungle"</li> <li>• Les chaussures Converse pour parler de la mode</li> <li>• Enigmes à résoudre</li> <li>• L'humour en France</li> <li>• La réforme des retraites en France</li> </ul>	<b>Settembre/Giugno</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fake news</li> <li>• Vidéo pour parler du partage</li> </ul>		
---	--	--

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
x	x	x	x		x	

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
x	x		x

**TESTO ADOTTATO:** “Ecritures” Volume 2, Autori: Bonini, Jamet, Bachas, Vicari  
Edizione: Valmartina

Teramo, 07/05/2023

Le Docenti

Prof.ssa Viviana Di Felice

Prof.ssa Hélène Mattei



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEMA DISCIPLINARE INFORMATIVA A.S. 2022/23**

CLASSE: V                      SEZ.: B                      INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO

DOCENTE: ERIKA FABRI

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze, per la maggior parte degli studenti, si attesta a un livello sufficiente e appena adeguato alle richieste. Svariati elementi della classe hanno mostrato in tutto il percorso disciplinare pregresso alcune carenze strutturali e contenutistiche, che permangono anche a conclusione del quinto anno; pertanto, tali studenti presentano un profilo appena sufficiente. Più della metà del gruppo raggiunge un livello sufficiente o discreto; un piccolo gruppo ha acquisito un livello buono, dimostrando capacità di rielaborazione personale. La partecipazione e il coinvolgimento nelle varie attività didattiche è abbastanza passivo per la maggior parte degli studenti e l'impegno e la motivazione non sono sempre puntuali e soddisfacenti, poiché molti alunni dimostrano di studiare e impegnarsi solo in prossimità di prove di verifica valutate; pertanto, anche il risultato finale di quest'ultimi risente di questa mancanza di costanza. La rielaborazione delle competenze acquisite nella singola disciplina è sufficiente, nella maggior parte dei casi, e il gruppo classe ha raggiunto una visione d'insieme disciplinare e pluridisciplinare, riuscendo a mettere in atto collegamenti, richiami e riferimenti a quanto appreso nel percorso scolastico.

Le Docenti

Prof.ssa ERIKA FABRI  
Prof.ssa GABRIELLA ANGELINI



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

CLASSE: V                      SEZ.: B                      INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO

DOCENTE: ERIKA FABRI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<b>MÓDULO 1: EL ROMANTICISMO</b> Marco histórico-social del siglo XIX y Marco literario Unidad 1: La prosa en el Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <li>La prosa romántica: la novela social, la novela de costumbre y el Costumbrismo</li> <li>Mariano José de Larra: vida y obras. Lectura y comentario del artículo “Vuelva usted mañana”</li> </ul> Unidad 2: La poesía en el Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <li>La poesía romántica: rasgos y temas</li> <li>José de Espronceda y Delgado: vida y obras. Lectura y comentario de <i>La canción del pirata</i>.</li> </ul> G. A. Béquér: vida y obras. Lectura y comentario de la <i>Rima I Y Rima XI</i> ; lectura y comentario de <i>Las leyendas</i> “Los ojos verdes”.	SETTEMBRE-OTTOBRE	SUFFICIENTE
<b>MÓDULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO</b> Marco histórico-social del siglo XIX: la Primera República y el reinado de Alfonso XII.  Unidad 1: La novela en el Realismo y Naturalismo - Rasgos, trayectorias y motivos de la novela en el último tercio del siglo XIX: novela realista y diferencias con el Naturalismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Leopoldo Alas, “Clarín”: vida y obras: <i>La Regenta</i>, lectura y comentario del capítulo XIII “Los dos rivales” y lectura y comentario de un fragmento del capítulo XXX.</li> </ul>	NOVEMBRE-DICEMBRE	SUFFICIENTE



<b>MÓDULO 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98</b> - Marco histórico-social de finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX Unidad 1: La poesía modernista <ul style="list-style-type: none"> <li>Influencias, temas y rasgos estilísticos del Modernismo</li> <li>Rubén Darío: vida y obras; lectura y comentario del poema <i>La Sonatina</i>.</li> </ul> Unidad 2: La generación del 98 <ul style="list-style-type: none"> <li>La Generación del 98: características de Petersen de una generación, los temas, los géneros y el estilo</li> <li>Miguel de Unamuno: vida y obras (novelas y ensayos): <i>Niebla</i> y las características de la <i>nivola</i>. Lectura y comentario del capítulo I “Augusto como paseante de la vida” y cap. XXXI, “El encuentro entre Augusto y Unamuno”.</li> </ul>	<b>GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>MÓDULO 4: EL SIGLO XX Y LA GENERACIÓN DEL 27</b> - Marco histórico-social de las primeras décadas del siglo XX (La dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil; la dictadura de F. Franco: 1939-1975, etapas; el post Franquismo hasta la Transición de los años ‘70-80) -Marco literario de la primera mitad del siglo XX. Las Vanguardias artísticas y literarias (el Novecentismo y los Ismos); el Surrealismo Unidad 1: La generación del 27. <ul style="list-style-type: none"> <li>Rasgos de la poesía de la generación del 27: temas y estilo</li> <li>Federico García Lorca: vida y obras: <i>Romancero Gitano</i> y <i>Poeta en Nueva York</i>, lectura y comentario de los poemas: “Romance de la luna, luna”, “Romance sonámbulo” y “La Aurora”. El teatro lorquiano: etapas de desarrollo.</li> </ul>	<b>APRILE – MAGGIO</b>	<b>Da verificare</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> - I diritti dell’infanzia e l’UNICEF. - Los derechos de la Segunda República; la Guerra Civil y la dictadura; la condición de las mujeres antes y después del Franquismo; la Sección Femenina y el decálogo de la buena esposa	<b>SETTEMBRE-MAGGIO</b>	<b>DISCRETO</b>

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d’aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
x	x	x	x			x

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
----------------	------------	------------	-----------------------

X	X		X
---	---	--	---

**TESTO ADOTTATO:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literarios*, vol. 2, Zanichelli

Teramo, 02/05/2023

Il Docente

Prof.ssa ERIKA FABRI



## Liceo Statale "G. Milli" - Teramo

Liceo Linguistico  
Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851- Fax. 0861/029000  
Distretto scolastico N. 005 - [www.milli-lyceum.gov.it](http://www.milli-lyceum.gov.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) Cod.Fisc.80003090679

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE A.S. 2022-2023

CLASSE: V SEZIONE: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: NICOLA SCARPONE

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### A – OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

##### OBIETTIVI GENERALI

Conoscenza di fatti, personaggi, idee e concetti storici fondamentali.

Individuazione di semplici connessioni tra le varie epoche storiche e interpretazione delle tensioni del presente.

Capacità di analisi degli eventi storici e dei principi costitutivi di Stati e organismi europei ed internazionali.

Sviluppo delle competenze relative alla cittadinanza attiva.

#### A1–Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza appare adeguata, anche se non approfondita, per buona parte della classe, ampia ed organica solo per un numero esiguo di allievi, superficiale e a tratti lacunosa per alcuni alunni il cui impegno è risultato complessivamente saltuario.

#### A2 - Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello complessivamente appena essenziale e adeguato; solo alcuni evidenziano competenze strutturate ed articolate, mentre altri presentano competenze parziali e/o discontinue.

#### A3 - Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello complessivamente essenziale: un piccolo gruppo non evidenzia tali capacità in maniera sufficientemente continua, mentre per altri esse risultano organiche ed articolate.

Il Docente \_\_\_\_\_

Prof. Nicola Scarpone



## Liceo Statale "G. Milli" - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851- Fax. 0861/029000

Distretto scolastico N. 005 - [www.milli-lyceum.gov.it](http://www.milli-lyceum.gov.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) Cod.Fisc.80003090679

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

#### SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

A.S. 2022-2023

CLASSE: **V** SEZIONE: **B** INDIRIZZO: **LINGUISTICO**

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: **NICOLA SCARPONE**

### B – CONTENUTI DISCIPLINARI - TEMPI DI REALIZZAZIONE – LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CONTENUTO DISCIPLINARE	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
Il Congresso di Vienna e la Restaurazione. La Restaurazione in Francia: gli eventi principali da Luigi XVIII al Secondo Impero di Napoleone III. I moti rivoluzionari degli anni Venti e Trenta in Italia, Europa e America. Società segrete, Carboneria. Liberalismo, Democrazia, Socialismo, "mazzinianesimo". Le idee risorgimentali: liberali e democratiche, moderate e rivoluzionarie, centraliste e federaliste, neoguelfe e neoghibelline. Risorgimento: protagonisti, idee e Guerre d'Indipendenza (I, II e III).	Settembre Ottobre 2022	Più che Sufficiente
La figura e la politica interna ed estera di Camillo Benso, conte di Cavour. La Guerra di Crimea. Gli Accordi di Plombières. La Seconda Guerra d'Indipendenza. La Spedizione dei Mille. La proclamazione del Regno d'Italia. L'Unità d'Italia e la Destra storica. La "questione meridionale". Il brigantaggio. La "questione romana". Bismarck e l'unità tedesca. III Guerra d'Indipendenza e "Presa di Roma" La Chiesa, dall'ultimo "Papa re" Pio IX ( <i>Syllabus errorum, non expedit</i> ) alla dottrina sociale inaugurata da Leone XIII ( <i>Rerum novarum</i> ). Le leggi delle guarentigie.	Novembre Dicembre 2022	Più che Sufficiente
La Sinistra storica: trasformismo, protezionismo, fenomeno migratorio. Il colonialismo italiano. I governi Crispi (I, II) e Giolitti (I) di fine '800. Aspetti storico-politico-economici della seconda metà dell'800: Positivismo, seconda rivoluzione industriale, darwinismo e darwinismo sociale, nazionalismo, colonialismo e imperialismo, depressione, liberismo vs protezionismo, fenomeno migratorio, suffragismo, "prima globalizzazione" e "società di massa", antisemitismo, riformismo e massimalismo nella Sinistra, Canale di Suez, antisemitismo e Affaire Dreyfus, Congresso di Berlino e Conferenza di Berlino.	Gennaio Febbraio 2023	Sufficiente

Età giolittiana: nazionalizzazione e protezionismo, misure sociali e riforma elettorale, opere pubbliche e industrializzazione. La politica interna fra socialisti e cattolici. Giolitti fra capitalisti e proletari. Misure a tutela del lavoro. La riforma elettorale. La riforma scolastica. Economia, politica interna ed estera di Giolitti. Giolitti "ministro della malavita". La politica estera di Giolitti. I "giri di valzer". L'impresa di Libia. Congresso di Reggio Emilia del PSI. Il "Patto Gentiloni". La "settimana rossa".	<b>Marzo Aprile 2023</b>	<b>Più che Sufficiente</b>
La Prima Guerra Mondiale. Le rivoluzioni russe e la nascita dell'U.R.S.S. L'Età dei Totalitarismi Fascismo, Nazismo, Comunismo.	<b>Aprile Maggio 2023</b>	<b>In corso di definizione</b>

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>		<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:</b> <i>strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo</i>	
Lezione frontale	<b>X</b>	Libri di testo	<b>X</b>
Lezione interattiva	<b>X</b>	Vocabolari	<b>X</b>
Lavoro di gruppo	<b>X</b>	Laboratori	<b>X</b>
Lavoro in coppie d'aiuto	<b>X</b>	Supporti multimediali	<b>X</b>
Lavoro per fasce di livello	<b>X</b>	Dispense	<b>X</b>
Problem solving	<b>X</b>		
Attività laboratoriali	<b>X</b>		

TESTO ADOTTATO: Brancati Pagliarani, *Comunicare Storia. L'età contemporanea*, La Nuova Italia.

Teramo, 07 maggio 2023

Il Docente \_\_\_\_\_  
Prof. Nicola Scarpone



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE: 5            SEZ.: B            INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: DI GIUSEPPE WALTER**

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, le conoscenze della Classe appaiono comunque limitate al brevissimo programma svolto e la preparazione, spesso eterogenea, dipende dalla diversa applicazione e dalle differenze individuali. Il possesso dei contenuti spazia dalla quasi sufficienza fino al livello discreto. Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la Classe ha raggiunto un livello nelle competenze sufficiente o al massimo discreto.

**Il Docente**

**Prof. Walter Di Giuseppe**



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

A.S. 2022/23

CLASSE: 5      SEZ.: B      INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: DI GIUSEPPE WALTER

CONTENUTO DISCIPLINARE	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<b>Marx:</b> vita e opere. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. L'alienazione. Il <i>Manifesto del partito comunista</i> (Lettura: <i>Classi e lotta tra classi</i> ). Il <i>Capitale</i> : Merce, lavoro, pluslavoro; le crisi cicliche, la caduta tendenziale del saggio di profitto.	I Quadrimestre	Mediocre Sufficiente Discreto
<b>Nietzsche:</b> vita e opere. La nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: <i>Il grande annuncio</i> . La morte di Dio e l'avvento del superuomo. Letture: 1) <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i> . <b>Freud:</b> vita e opere. Dall'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Lettura: <i>L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> ; tratta da: <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> .	II Quadrimestre	Mediocre Sufficiente Discreto

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X				X	

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: strumenti-mezzi-spazi-tempi

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X			

**TESTO ADOTTATO:** Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Vol. 3A

Teramo, 6 maggio 2023

Il Docente

Prof. Walter Di Giuseppe





## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEMA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE: V SEZ. B**                      **INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**  
**DISCIPLINA**                              **STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE:**                                **Prof. Fernando CIPRIANI**

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze

#### **CONOSCENZE**

- Caratteristiche del testo espositivo.
- Caratteristiche del testo argomentativo.
- Lessico specialistico.
- Principali movimenti artistici caratterizzanti la cultura nazionale e internazionale.
- Elementi per la lettura di un'opera d'arte.
- Principali forme di espressione artistica.
- Applicazione per elaborazione di documento o presentazione (testi, immagini, suoni, video)
- Metodi di osservazione e lettura per descrivere gli elementi formali e le qualità estetiche.
- Linee fondamentali della produzione artistica antica, moderna e contemporanea.
- Contesto storico di riferimento e opere.

#### **ABILITÀ**

- Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro.
- Esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.
- Usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Controllare il lessico specifico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto.
- Comprendere un prodotto di tipo audiovisivo e elaborare un prodotto multimediale.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, italiano e straniero.
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo.
- Prendere appunti, redigere sintesi (schemi) e relazioni.
- Pianificare la produzione scritta.

## **COMPETENZE.**

- Esporre correttamente argomenti in modo adeguato a situazioni, temi, scopi, etc.
- Comunicare con altri in situazioni di interazione diretta o mediata da strumenti di diversa natura (cartacei, informatici, telematici).
- Operare attivamente nel gruppo di lavoro per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi.
- Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte Riconoscere e usare termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Usare strumenti informatici per reperire informazioni.
- Produrre testi multimediali.
- Padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale.
- Avere consapevolezza delle proprie strategie di apprendimento preferite, i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità.
- Osservare, leggere ed interpretare produzioni artistiche.
- Osservare, leggere ed interpretare elementi di studio e analisi (città, quartiere, paesaggio, ecc.).
- Rielaborare le informazioni
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Riconoscere l'importanza dei beni culturali e ambientali, e rispettarli, a partire dal proprio territorio.
- Espressione di un punto di vista consapevole e autonomo tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.
- Metodi di osservazione e lettura per descrivere gli elementi formali e le qualità estetiche.

Il Docente  
(*Prof.Fernando CIPRIANI*)



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
 Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
 Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

#### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**A.S. 2022/23**

CLASSE: **V SEZ. B**                      **INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**  
 DISCIPLINA                              **STORIA DELL'ARTE**  
 DOCENTE:                                **Prof. Fernando CIPRIANI**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<b>1. Neoclassicismo.</b> L'ideale estetico. Jacques Louis David. Antonio Canova. Architettura e Utopia.	Primo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>2. Romanticismo.</b> Protoromanticismo: Füssly, W.Blake, Ingres. Francisco Goya. Pittresco e Sublime. T. Gericault; E. Delacroix; Friedrich. Pittura romantica in Italia: Francesco Hayez. Architettura Eclettica, Neogotico e Pittresco.	Primo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>3. Realismo.</b> Millet e Courbet; le caricature di Daumier. I Macchiaioli, Giovanni Fattori.	Primo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>4. Impressionismo.</b> Edouard Manet. Claude Monet. Edouard Degas. Pierre-Auguste Renoir.	Primo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>5. Post Impressionismo.</b> Teoria del colore e Neoimpressionismo di Seurat. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. Divisionismo: Pellizza da Volpedo.	Secondo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>6. Bella Epoque, Secessioni e Art Nouveau, Espressionismo.</b> Munch, Hoffman e Klimt, Gaudi, Matisse (Fauves), Kirchner (Die Brücke), Schiele.	Secondo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>7. Avanguardie.</b> Cubismo: Picasso, Braque. Futurismo: Balla, Boccioni. Astrattismo: Kandinskij. Metafisica: De Chirico. École de Paris: Modigliani. Dadaismo: Duchamp e Man Ray.	Secondo Quadrimestre	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari.
<b>8. Arte tra le due guerre.</b> Surrealismo: Magritte, Mirò. Realismo: Frida Kahlo. Razionalismo: Le Corbusier. Organicismo: F. L. Wright. Architettura di regime: Terragni. L'E.U.R. 1942.	Secondo Quadrimestre	Conoscenza di base dei contenuti.

<b>9. Arte post bellica.</b> Espressionismo Astratto e Arte Informale: Burri e Fontana. Neoavanguardie, Pop Art e Land Art.	Secondo Quadrimestre	Conoscenza di base dei contenuti.
---	----------------------	-----------------------------------

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

## **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

## **TESTO ADOTTATO:**

**G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti - CAPIRE L'ARTE Vol.3 - Ed. Atlas - ISBN: 978-88-268-1420-9**

Teramo, 07/05/2023

Il Docente  
(Prof. Fernando CIPRIANI)



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

CLASSE: V

SEZ.: B

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF.SSA GRAZIA CIUNCI

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Lo svolgimento delle tematiche è stato penalizzato dalle numerose attività extrascolastiche non programmate.

Le conoscenze risultano mediamente sufficienti.

Le abilità si attestano sui livelli minimi.

Le conoscenze solo da alcuni alunni sono applicate in modo corretto e con un buon livello di autonomia.

Il Docente

Prof. \_\_\_\_\_



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
 Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
 Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

CLASSE: V                      SEZ.: B                      INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF.SSA GRAZIA CIUNCI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
Funzioni: classificazione, C.E., dominio, simmetria; funzioni monotone, funzioni inverse e funzioni composte; calcolo del limite di una funzione, forme indeterminate dei limiti di funzioni razionali; asintoti; studio di una funzione razionale fratta.	settembre-gennaio	sufficiente
Limiti e asintoti di funzioni irrazionali di indice 2; continuità di una funzione; punti di discontinuità.	febbraio-aprile	sufficiente

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X	X			X	

#### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X			

**TESTO ADOTTATO:** Bergamini – Barozzi – Trifone    Matematica.Azzurro 3ED    Vol.5  
Zanichelli

Teramo, 05.05.2023

Il Docente

Prof. \_\_\_\_\_



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE: V**

**SEZ.: B**

**INDIRIZZO: LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: PROF.SSA GRAZIA CIUNCI**

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Lo svolgimento del programma ha risentito delle frequenti uscite didattiche non programmate, come da regola, all'inizio dell'anno scolastico e pertanto non è stato possibile completare il programma preventivato. I tempi brevi non hanno consentito una regolare attività didattica in termini applicativi: lo studio dei fenomeni fisici è stato puramente teorico.

Valide le conoscenze evidenziate con un livello mediamente discreto, le abilità specifiche risultano discretamente consolidate. La rielaborazione personale è stata effettuata con un accettabile grado di autonomia.

Il Docente

Prof. \_\_\_\_\_





## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
 Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
 Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

CLASSE: V                      SEZ.: B                      INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: **FISICA**

DOCENTE: PROF.SSA GRAZIA CIUNCI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
Elettrizzazione, forza elettrostatica, campo elettrico, potenziale elettrico, differenza di potenziale, condensatori e relative leggi	settembre-gennaio	discreto
Resistori e leggi di Ohm, effetto Joule, corrente nei liquidi, corrente nei gas.	febbraio-aprile	discreto

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X					

#### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X			

**TESTO ADOTTATO:** Fabbri-Masini Fisica. Storia-Realtà-Modelli

SEI Editore

Teramo, 05.05.2023

Il Docente

Prof. \_\_\_\_\_



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

CLASSE: 5                      SEZ.: B                      INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: CARLA FILIPPONI

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze

La classe ha concluso il percorso didattico-formativo con un profilo globalmente più che discreto. Infatti, la maggior parte degli allievi si è mostrata sempre disponibile al dialogo educativo, ciò ha permesso di avere un proficuo rapporto di collaborazione con il docente. Le conoscenze, le abilità e le competenze sono ampie e complete per alcuni allievi, adeguate per la maggior parte della classe, superficiali per due elementi. Il comportamento della classe è stato generalmente corretto.

Il Docente

Prof.ssa Carla Filipponi



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
 Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
 Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

CLASSE: 5 SEZ.: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: CARLA FILIPPONI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
Le formule in chimica organica: formula molecolare, di struttura e razionale. Ibridazione del carbonio. Classificazione degli idrocarburi.	SETT-OTT	DISCRETO
Caratteristiche chimico-fisiche degli alcani, alcheni e alchini. Reazione di combustione e alogenazione negli alcani	NOV-DIC	DISCRETO
CLIL: Hydrocarbons	DIC-GEN	
Isomeria. Idrocarburi aromatici: caratteristiche e struttura del Benzene. Gruppi funzionali e principali derivati degli idrocarburi.	GEN-MAR	DISCRETO
Struttura e funzione delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.	APRILE	BUONO
Metabolismo cellulare: sintesi proteica, respirazione cellulare e fermentazione e fotosintesi clorofilliana.	APRILE	BUONO
CLIL: Biotechnology	MAGGIO	DISCRETO

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X				X	

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X		X	X

**TESTO ADOTTATO:** CHIMICA- 9788851119720 DE LEO MARINELLA / GIACHI FILIPPO  
BIOCHIMICA PER IL QUINTO ANNO + EBOOK U DE AGOSTINI

Il Docente

Prof.ssa Carla Filipponi

A handwritten signature in black ink, reading 'Carla Filipponi' in a cursive script.



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE: V**

**SEZ.: B**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: DI GIUSEPPE LUCA**

**In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente discreta. Gli studenti hanno sufficiente padronanza del linguaggio e della terminologia specifica e riescono ad esporre in modo corretto, anche se a volte sintetico, i diversi contenuti disciplinari.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello mediamente quasi discreto. Gli studenti applicano correttamente le conoscenze acquisite, anche se pochi riescono a trovare soluzioni motorie autonome e originali, la maggioranza, spesso a causa di un'applicazione superficiale e incostante deve essere guidata.

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente

Il Docente

Prof. \_\_\_\_\_



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

CLASSE: **V**

SEZ.: **B**

INDIRIZZO: **LICEO LINGUISTICO**

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **DI GIUSEPPE LUCA**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
Il corpo e la sua funzionalità <ul style="list-style-type: none"> <li>Il sistema scheletrico</li> <li>Il sistema muscolare</li> <li>Energetica muscolare</li> </ul>	Settembre/Ottobre/Novembre	Mediamente Discreto
Capacità e abilità espressive <ul style="list-style-type: none"> <li>Il linguaggio del corpo</li> <li>La salute dinamica</li> <li>L'attività fisica</li> </ul>	Novembre/Dicembre/Gennaio	Mediamente Discreto
Salute ed Efficienza fisica <ul style="list-style-type: none"> <li>Test motori</li> <li>Ginnastica posturale</li> </ul> Sport e regole	Gennaio/Febbraio	Mediamente Discreto
Allenamento all'efficienza fisica <ul style="list-style-type: none"> <li>Wellness e Fitness</li> <li>Allenamento funzionale</li> <li>Ginnastica dolce</li> </ul>	Marzo/Aprile	Mediamente Discreto
Salute e benessere <ul style="list-style-type: none"> <li>Test motori</li> <li>La postura della salute</li> <li>Una sana alimentazione</li> <li>Il Doping</li> <li>Le dipendenze</li> </ul>	Aprile/Maggio/Giugno	Mediamente Discreto

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X	X	X	X	X	X

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X	X	X	X

## TESTO ADOTTATO: “Più movimento slim”

Autore: Fiorini G., Bocchi, S. Coretti S., Chiesa E.

Editore: Marietti scuola

Teramo, 05.05.2023

Il Docente

Prof. \_\_\_\_\_





## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

#### SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA

A.S. 2022/23

CLASSE: V SEZ.: B INDIRIZZO: Liceo Linguistico

DISCIPLINA: Educazione Civica

DOCENTE: Docenti della classe e prof.ssa Maria Murano quale coordinatore della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze

**1-2) Conoscenze:** Conoscere i principi fondamentali della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo; consolidare il concetto di libertà e democrazia; individuare il ruolo del cittadino nella vita democratica dello Stato. **Abilità:** comprendere, riflettere e argomentare sul significato degli articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo; cogliere messaggi e valori positivi, in difesa dei diritti umani; dialogare e confrontarsi su punti di vista diversi. **Competenze:** collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Dichiarazione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo; riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi.

**3) Conoscenze:** Conoscere l'art. 3 della Costituzione e i principi fondamentali relativi alla parità tra gli uomini considerata nel suo complesso; conoscere le conseguenze della guerra trattandola in contesti diversi. **Abilità:** riflettere sull'attualità del tema e saper argomentare le proprie opinioni in modo critico; saper distinguere comportamenti e azioni potenzialmente scorretti. **Competenze:** saper giudicare il valore di un individuo e di se stessi evitando stereotipi di genere.

Docente Coordinatore della disciplina

Prof.ssa Maria Murano



## Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
 Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
 Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWV

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23

CLASSE: V                      SEZ.: B                      INDIRIZZO: Liceo Linguistico

DISCIPLINA: Educazione Civica

DOCENTE: Docenti della classe e prof.ssa Maria Murano quale coordinatore della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	PERIODO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
<p><b><u>1) I DIRITTI UMANI:</u></b></p> <p><b>Diritto ed economia:</b> L'evoluzione che ha portato i diritti umani a svilupparsi, ad essere riconosciuti e trasformati in leggi. Cosa e quali sono i diritti umani. Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. La rivendicazione dei diritti delle donne in Iran.</p> <p><b>Italiano:</b> Artt. 3, 7, 8, 9, 12, 13, 16 della <i>Dichiarazione universale dei diritti umani: I Promessi sposi</i> (brani tratti dal romanzo).</p> <p><b>Storia:</b> Diritto all'istruzione (Legge Casati, Legge Coppino, Legge Daneo-Credaro).</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> La conquista del diritto alla libertà: E. Delacroix, <i>La libertà guida il popolo</i>, 1830.</p> <p><b>Filosofia:</b> La legislazione sociale.</p> <p><b>Inglese:</b> Women's rights: Iranian women.</p> <p><b>Spagnolo:</b> I diritti dell'infanzia e l'UNICEF.</p>	Primo quadrimestre	Discreto

<b>Scienze motorie:</b> Solidarietà e volontariato. <b>Francese:</b> L’emancipazione femminile: Les précieuses.		
<b>2) La Classe ha partecipato anche ai seguenti incontri:</b> - In data 25 novembre 2022, la classe ha partecipato alla presentazione del libro” Chiamatela venerdì. Storie di quotidiana violenza domestica” a cura di Guendalina Di Sabatino. L’incontro ha come fine la sensibilizzazione contro la violenza sulle donne. - Incontro del 30 gennaio 2023 della <b>SCUOLA DI LEGALITÀ E GIUSTIZIA</b> dell’Università di Teramo, sui Diritti Umani.	Primo quadrimestre	
<b><u>3) EDUCARE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DELLE DIFFERENZE E PROMOZIONE DEL DIALOGO E DELLA PACE.</u></b> <b>Diritto ed Economia:</b> Art.3 Cost.: uguaglianza formale e sostanziale. L’evoluzione della parità di genere attraverso la legislazione italiana: dal Codice “Rocco” al codice “Rosso”. Obiettivo 4 Agenda 2030: valorizzazione delle differenze ed inclusione all’interno dell’istituzione scolastica. <b>Storia:</b> Il suffragismo e la condizione femminile. <b>Storia dell'arte:</b> Orrore ed inutilità della guerra: P. Picasso, Guernica, 1937. <b>Filosofia:</b> Freud: Complesso di Edipo di Elettra. <b>Spagnolo:</b> La Guerra Civil española; la Dictadura franquista; la Constitución del 1978.	Secondo quadrimestre	Discreto

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d’aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X		X			X	

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Dispense	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
----------------	----------	------------	------------	-----------------------

X	X			
---	---	--	--	--

**TESTO ADOTTATO:** non è in adozione un libro specifico per la materia, ma il materiale didattico è stato fornito dai docenti.

Teramo,

Docente Coordinatore della disciplina

Prof.ssa Maria Murano



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SCHEDA DISCIPLINARE INFORMATIVA**

**A.S. 2022/23**

CLASSE: V

SEZ.: B

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: LICIA CECCHINI

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze

#### **Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale;

#### **Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Gli alunni sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalle culture umanistica, scientifica e tecnologica;

#### **Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Gli alunni sanno utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Il Docente

Prof. Licia Cecchini



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI A.S. 2022/23**

CLASSE: V

SEZ.: B

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: LICIA CECCHINI

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</b>	<b>PERIODO</b>	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b>
CONSIDERAZIONI ANTROPOLOGICHE DELLA VITA. L'ETICA COME DIMENSIONE VALORIALE	OTTOBRE DICEMBRE	BUONO
LA BIOETICA E I SUOI CRITERI DI GIUDIZIO  BIOETICA LAICA E CATTOLICA. DIFFERENZA L'ETICA LAICA E CATTOLICA IN MERITO ALLA VITA: EUTANASIA, FECONDAZIONE ASSISTITA, ABORTO, BIOTECNOLOGIA, PENA DI MORTE VISIONE FILMATO: “LA TEORIA DEL TUTTO” DI JAMES MARSH		BUONO

<p>LE RELAZIONI: DALL'INNAMORAMENTO ALL'AMORE</p> <p>IL MATRIMONIO E LA FAMIGLIA NEL CONTESTO CULTURALE CONTEMPORANEO.</p> <p>LE FAMIGLIE PATRIARCALI, MONONUCLEARI, ALLARGATE, LE FAMIGLIE DI FATTO</p> <p>MATRIMONIO RELIGIOSO, CIVILE CONCORDATARIO</p> <p>ARTICOLI DEL CODICE DI DIRITTO CIVILE (143, 144, 147)</p> <p>CANONI DEL CODICE DI DIRITTO CANONICO (1055-1065)</p> <p>PATERNITA' RESPONSABILE</p> <p>LE RELIGIONI RIVELATE.</p> <p>IL CRISTIANESIMO E L'ISLAM A CONFRONTO</p>	<p>GENNAIO MAGGIO</p>	<p>OTTIMO</p>
---	---------------------------	---------------

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro in coppie d'aiuto	Lavoro per fasce di livello	Problem solving	Attività laboratoriali
X	X					

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

Libri di testo	Vocabolari	Laboratori	Supporti multimediali
X			X

TESTO ADOTTATO:

*"IL NUOVO TIBERIADE"* MANGOTTI-INCAMPO, EDITRICE LA SCUOLA

Teramo, 07.05.2023

Il Docente

Prof. Licia Cecchini

## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale
---

### Caratteristiche della prova d'esame

#### 1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

#### 2) Struttura delle tracce

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.** La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.** La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore



<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p>Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ambito artistico,</li><li>• Ambito letterario,</li><li>• Ambito storico,</li><li>• Ambito filosofico,</li><li>• Ambito scientifico,</li><li>• Ambito tecnologico,</li><li>• Ambito economico,</li><li>• Ambito sociale.</li></ul>

### **Obiettivi della prova**

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adequata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b><u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</u></b>
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li><li>• Coesione e coerenza testuale.</li></ul> <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li><li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li></ul> <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li><li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li></ul>

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia A

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li><li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li><li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li><li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li></ul>

### **Tipologia B**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li><li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li><li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li></ul>

### **Tipologia C**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li><li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li><li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**



**LICEO STATALE "G. MILLI" TERAMO (TE) – SIMULAZIONE ESAME DI STATO a.s. 2022-2023**  
**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**CLASSE V B LICEO LINGUISTICO**  
**TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO**

**ALUNNO/A** \_\_\_\_\_

N.	INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI	LIVELLI DI PRESTAZIONE E PUNTEGGI								
			Null (1-2)	Scarso (3-3½)	Insuff. (4-4½)	Medio (5-5½)	Suff. (6-6½)	Discre (7-7½)	Buono (8-8½)	Ottim (9)	Eccell. (10)
1	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO. PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA. CORRETTA E ARTICOLATA INTERPRETAZIONE. CAPACITÀ DI ESPRIMERE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riassunto, sintesi, parafrasi. Analisi e interpretazione degli elementi tematici, retorici e stilistici. Sviluppo efficace, critico ed originale delle questioni poste.	8	12	16	20	24	28	32	36	40
2	CAPACITÀ DI ELABORAZIONE, CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTO. CAPACITÀ DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI, ESPRIMERE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Approfondimenti e contestualizzazioni: collegamenti, conoscenze, riferimenti, esperienze ecc.	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (PUNTEGGIATURA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE.	Ortografia, morfologia, sintassi; competenza espressiva, qualità e ricchezza lessicale.	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE COMPLESSIVA DEL TESTO.	Efficacia complessiva dell'elaborato: coerenza e coesione testuale, struttura e organizzazione.	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**DATA** \_\_\_\_\_

**Punteggio** \_\_\_\_\_/100esimi      **:5** \_\_\_\_\_/20esimi      **VALUTAZIONE** \_\_\_\_\_/10mi

**IL DOCENTE** \_\_\_\_\_



LICEO STATALE "G. MILLI" TERAMO (TE) – SIMULAZIONE ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

CLASSE V B LICEO LINGUISTICO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

N.	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI	LIVELLI DI PRESTAZIONE E PUNTEGGI								
			Nulla (1-2)	Scarso (3-3½)	Insuff. (4-4½)	Medio (5-5½)	Suff. (6-6½)	Discret (7-7½)	Buono (8-8½)	Ottimo (9)	Eccell. (10)
1	CAPACITÀ DI COMPRENDERE E ANALIZZARE IL TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTO.	Riassunto, sintesi. Individuazione corretta di tesi e analisi degli snodi argomentativi presenti nel testo proposto.	4	6	8	10	12	14	16	18	20
2	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI. AMPIEZZA E PRECISIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI. CAPACITÀ DI ESPRIMERE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sviluppo ordinato e lineare dell'elaborazione. Strutturazione logica della tesi e delle argomentazioni. Sviluppo efficace, critico ed originale delle questioni poste.	8	12	16	20	24	28	32	36	40
3	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (PUNTEGGIATURA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE.	Ortografia, morfologia, sintassi; competenza espressiva, qualità e ricchezza lessicale	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE COMPLESSIVA DEL TESTO.	Efficacia complessiva dell'elaborato: coerenza e coesione testuale, struttura e organizzazione.	2	3	4	5	6	7	8	9	10

DATA \_\_\_\_\_

Punteggio \_\_\_\_\_/100esimi :5 \_\_\_\_\_/20esimi VALUTAZIONE \_\_\_\_\_/10mi

IL DOCENTE \_\_\_\_\_



**LICEO STATALE "G. MILLI" TERAMO (TE) – SIMULAZIONE ESAME DI STATO a.s. 2022-2023**  
**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**CLASSE V B LICEO LINGUISTICO**  
**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

N.	INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI	LIVELLI DI PRESTAZIONE E PUNTEGGI								
			Nulla (1-2)	Scarsa (3-3½)	Insuf. (4-4½)	Medioc (5-5½)	Suff. (6-6½)	Discret (7-7½)	Buono (8-8½)	Ottim (9)	Eccell (10)
1	RISPETTO DELLA CONSEGNA DELLA TRACCIA E PERTINENZA DELL'ELABORAZIONE (LUNGHEZZA, TITOLO ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE). AMPIEZZA E PRECISIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI. CAPACITÀ DI ESPRIMERE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Aderenza alla traccia, correttezza e pertinenza dei contenuti esposti, conoscenza delle questioni e dei problemi connessi. Sviluppo efficace, critico ed originale delle questioni poste.	6	9	12	15	18	21	24	27	30
2	COMPETENZA LOGICO-ESPOSITIVA E ARGOMENTATIVA.	Ordine e coerenza delle argomentazioni nella trattazione. Costruzione di un discorso logico e consequenziale.	6	9	12	15	18	21	24	27	30
3	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (PUNTEGGIATURA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE.	Ortografia, morfologia, sintassi; competenza espressiva, qualità e ricchezza lessicale	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE COMPLESSIVA DEL TESTO.	Efficacia complessiva dell'elaborato: coerenza e coesione testuale, struttura e organizzazione.	2	3	4	5	6	7	8	9	10

DATA \_\_\_\_\_

Punteggio \_\_\_\_\_/100esimi      :5 \_\_\_\_\_/20esimi      VALUTAZIONE \_\_\_\_\_/10mi

IL DOCENTE \_\_\_\_\_



## Liceo Statale “Giannina Milli” - Teramo

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 - 64100 TERAMO - Presidenza tel. e Fax. 0861/029000. Segreteria Tel. 0861.247750  
Distretto scolastico N. 005. [www.milli\\_lyceum.it](http://www.milli_lyceum.it). e-mail: [tepm010004struzione.it](mailto:tepm010004struzione.it) Cod. Fisc. 80003090679

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA CLASSI QUINTE

#### TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

**ELSA MORANTE, *La storia*, Torino, Einaudi 1974.**

*La Storia*, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di “Menzogna e sortilegio” e de “L'isola di Arturo”. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo “scandalo della guerra”.

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: “Lioplani”. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

“Useppe! Useppe!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...]

Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconvolati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”



## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

## Approfondimenti

5. Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

### GIOVANNI PASCOLI, *I gattici*, 1889.

Questo componimento, scritto nel 1889 e pubblicato il 17 novembre dello stesso anno sulla rivista fiorentina «Vita nuova», fu poi accolto nel 1892, nella sezione *Tristezze* della seconda edizione di *Myrica*.

- E vi rivedo, o gattici<sup>1</sup> d'argento  
brulli in questa giornata sementina<sup>2</sup>:  
e pigra ancor la nebbia mattutina  
sfuma dorata intorno ogni sarmento<sup>3</sup>.
- 5 Già vi schiudea le gemme questo vento  
che queste foglie gialle ora mulina;  
e io che al tempo allor gridai, Cammina,  
ora gocciare il pianto in cuor mi sento.
- 10 Ora, le nevi inerti sopra i monti,  
e le squallide piogge, e le lunghe ire  
del rovaio<sup>3</sup> che a notte urta le porte,  
e i brevi dì che paiono tramonti  
infiniti, e il vanire e lo sfiorire,  
e i crisantemi, il fiore della morte.

1. **gattici**: pioppi.
2. **giornata sementina**: toscanamente il “tempo sementino” è quello coperto e nebbioso, particolarmente propizio alla semina.
3. **sarmento**: tralcio di vite.
4. **rovaio**: vento di tramontana.

**Giovanni Pascoli** (San Mauro di Romagna, 31 dicembre 1855 – Bologna, 6 aprile 1912) è stato un poeta e critico letterario italiano. Figura emblematica della letteratura italiana di fine Ottocento, è considerato, insieme a Gabriele D'Annunzio, il maggior poeta decadente italiano.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del testo.
2. Illustra il valore simbolico dei dati naturalistici presentati (anche in relazione alle tappe dell'esistenza umana), la sensazione che intende introdurre il vento e la condizione esistenziale espressa dal poeta.

3. Di quale allusività si carica la congiunzione iniziale? Quale valore, al contrario assume tale congiunzione nell'ultima parte?
4. Spiega la seguente espressione: *“e io che al tempo allor gridai, Cammina/ ora gocciare il pianto in cuor mi sento”* (vv. 7-8).
5. Spiega il senso della similitudine *“brevi di che paiono tramonti/infiniti”* (vv. 12-13). Come spieghi che i due elementi assimilati siano accompagnati da aggettivi opposti?
6. Individua un esempio di sintassi nominale e di procedimento analogico e illustrane caratteristiche e funzione.

### Approfondimenti

7. Sulla base del senso complessivo del testo e delle tematiche affrontate, evidenzia il processo di interiorizzazione del tema autunnale e, dopo aver spiegato gli echi leopardiani, illustra due significativi simboli naturalistici nella poesia dei due autori: *“ginestra”* e *“crisantemi”*.

### TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

#### **ITALO CALVINO, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19**

*Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.*

*«È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.*

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico<sup>1</sup>; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal<sup>2</sup>» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo up to date<sup>3</sup>: i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson<sup>4</sup>.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali. M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani. Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici. E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. “A cosa ti servirà?” gli fu chiesto. “A sapere quest'aria prima di morire”.

1. *Otium*: era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.
2. M.-H. Beyle: noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.
3. Termine inglese che significa “aggiornato”, “al passo con i tempi”.
4. G.-L. Leclerc: conte di Buffon, fu autore di una Storia naturale in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse *l'Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.
5. E. M. Cioran (1911-1995): nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

### Produzione

5. Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

**GIUSEPPE DE RITA, *La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante*, "Corriere della Sera", 29/03/2022.**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla "progressiva potenza dell'Opinione".

### Produzione

5. Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nell'articolo 21 della Costituzione della Repubblica Italiana si legge:

“Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione”.

L'articolo 19 della Dichiarazione Universale dei diritti umani ancora recita:

“Ogni individuo ha diritto alla libertà di opinione e di espressione, incluso il diritto di non essere molestato per la propria opinione e quello di cercare, ricevere e diffondere informazioni e idee attraverso ogni mezzo e senza riguardo a frontiere”.

La libera circolazione delle idee è senza dubbio il fondamento della conoscenza e dell'emancipazione dell'uomo e la garanzia della sua libertà come individuo inserito in un determinato contesto socio-politico. Si rifletta sulla problematica e si esponga una propria opinione, supportandola con le dovute argomentazioni, anche con opportuni riferimenti a episodi di attualità. Si valuti se sia frutto di libertà di espressione la presenza di urlatori che formulano frasi e parole senza pensare e ascoltare le altrui posizioni, se sia auspicabile porre un limite a questa libertà e se, nel caso, tale limite debba essere posto dallo Stato o dal comune buon senso. E' possibile, se si ritiene opportuno, dividere la trattazione in paragrafi, muniti di titolo.

### **TIPOLOGIA C – Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, «*No alla cultura dello scarto*», in “Avvenire.it”, 5 giugno 2013)

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO LINGUISTICO  
CODICE LI04**

<b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</b>
<b>Caratteristiche della prova d'esame</b>
<p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li> <li>produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</li> </ol> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><b>LINGUA</b></p> <p>Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>
<b>Obiettivi della seconda prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li> <li>Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li> </ul>

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	<b>5</b>
Interpretazione del testo	<b>5</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<b>5</b>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<b>5</b>

<b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2</b>	
<b>Caratteristiche della prova d'esame</b>	
<p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li> <li>produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</li> </ol> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p>	
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>	
<p><b>LINGUA</b></p> <p>Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>	
<b>Obiettivi della seconda prova</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li> <li>Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li> </ul>	

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	<b>5</b>
Interpretazione del testo	<b>5</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<b>5</b>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<b>5</b>

<b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3</b>	
<b>Caratteristiche della prova d'esame</b>	
<p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li> <li>produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 150 parole.</li> </ol> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p>	
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>	
<p><b>LINGUA</b></p> <p>Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>	
<b>Obiettivi della seconda prova</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e analizzare testi scritti di diverse tipologie e generi di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici).</li> <li>Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare il proprio punto di vista.</li> </ul>	

#### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	<b>5</b>
Analisi del testo	<b>5</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<b>5</b>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<b>5</b>

Nel caso in cui la seconda prova verta su due lingue straniere, per le quali rimane valido il rispettivo Quadro di Riferimento, i testi di comprensione scritta saranno proposti uno in una lingua e uno nell'altra, così come le tracce per la produzione scritta saranno proposte per lo svolgimento, una in una lingua e una nell'altra.

# ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_  
 Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPrensione del testo	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo	1	1



scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

NAME \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### Question A

*Read the text below.*

“You are leaving him? You are leaving the man you love?”

“I – I had to.”

“Why, Miss Honeychurch, why?”

Terror came over her, and she lied again. She made the long, convincing speech that she had made  
5 to Mr Beebe, and intended to make to the world when she announced that her engagement was no  
more. He heard her in silence, and then said: “My dear, I am worried about you. It seems to me” –  
dreamily; she was not alarmed – “that you are in a muddle.”

She shook her head.

“Take an old man’s word; there’s nothing worse than a muddle in all the world. It is easy to face Death  
10 and Fate, and the things that sound so dreadful. It is on my muddles that I look back with horror – on  
the things that I might have avoided. We can help one another but little. I used to think I could teach  
young people the whole of life, but I know better now, and all my teaching of George has come down  
to this: beware of muddle. Do you remember in that church, when you pretended to be annoyed with  
me and weren’t? Do you remember before, when you refused the room with the view? Those were  
15 muddles – little, but ominous – and I am fearing that you are in one now.” She was silent. “Don’t trust  
me, Miss Honeychurch. Though life is very glorious, it is difficult.” She was still silent. “‘Life’ wrote a  
friend of mine, ‘is a public performance on the violin, in which you must learn the instrument as you go  
along.’ I think he puts it well. Man has to pick up the use of his functions as he goes along – especially  
the function of Love.” Then he burst out excitedly; “That’s it; that’s what I mean. You love George!” And  
20 after his long preamble, the three words burst against Lucy like waves from the open sea.

“But you do,” he went on, not waiting for contradiction. “You love the boy body and soul, plainly, directly,  
as he loves you, and no other word expresses it. You won’t marry the other man for his sake.”

“How dare you!” gasped Lucy, with the roaring of waters in her ears. “Oh, how like a man! – I mean, to  
suppose that a woman is always thinking about a man.”

25 “But you are.”

She summoned physical disgust.

“You’re shocked, but I mean to shock you. It’s the only hope at times. I can reach you no other way.  
You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the  
tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you  
30 marry. I know that, with George, you will find them, and that you love him. Then be his wife. He is  
already part of you. Though you fly to Greece, and never see him again, or forget his very name,

George will work in your thoughts till you die. It isn't possible to love and to part. You will wish that it was. You can transmute love, ignore it, muddle it, but you can never pull it out of you. I know by experience that the poets are right: love is eternal."

35 Lucy began to cry with anger, and though her anger passed away soon, her tears remained.

"I only wish poets would say this, too: love is of the body; not the body, but of the body. Ah! the misery that would be saved if we confessed that! Ah! for a little directness to liberate the soul! Your soul, dear Lucy! I hate the word now, because of all the cant with which superstition has wrapped it round. But we have souls. I cannot say how they came nor whither they go, but we have them, and I see you  
40 ruining yours. I cannot bear it. It is again the darkness creeping in; it is hell." Then he checked himself. "What nonsense I have talked – how abstract and remote! And I have made you cry! Dear girl, forgive my prosiness; marry my boy. When I think what life is, and how seldom love is answered by love – Marry him; it is one of the moments for which the world was made."

She could not understand him; the words were indeed remote. Yet as he spoke the darkness was  
45 withdrawn, veil after veil, and she saw to the bottom of her soul.  
(750 words)

from *A Room with a View* (Ch XIX) (1908), E. M. Forster (1879-1970)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) Miss Honeychurch was having a conversation with Mr Beebe.

T ☐ F ☐ NS ☐

2) The old man is frightened by the idea of death.

T ☐ F ☐ NS ☐

3) He thinks Lucy is in love with his son.

T ☐ F ☐ NS ☐

4) The dialogue takes place by the sea.

T ☐ F ☐ NS ☐

5) Lucy cries out of despair.

T ☐ F ☐ NS ☐

6) At the end Lucy decides what to do.

T ☐ F ☐ NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) Analyse the author's choices as regards language and style. How does he convey his view of life? Justify your answer by referring to the text.

8) Explain what the old man wants Lucy to do when he tells her "*You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry.*" (lines 28-30). What effect do his words have on Lucy?

9) How does the text present the theme of love?



NAME \_\_\_\_\_

### Question B

*Read the text below.*

#### **Why the generation gap isn't as wide as you think**

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change, but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6<sup>th</sup> February 2023

*Choose the correct option.*

1) Generations are classified according to

A divisions.

B date of birth.

C conflicts.

2) Baby boomers are blamed for

A spoiling the environment

B despising old people.

C considering marriage outdated.

3) Today's young people are concerned with

A women's place in society.

B gender issues.

C feeling safe.

4) The feeling that the generation gap is wider now is due to

A a question of rights.

B generational features.

C the historical moment.

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?

6) What changes over time, according to the author? Why?

NAME \_\_\_\_\_

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*“The most confused you will ever get is when you try to convince your heart and spirit of something your mind knows is a lie.”*

Shannon L. Alder

Have you ever felt in a muddle? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

### Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				