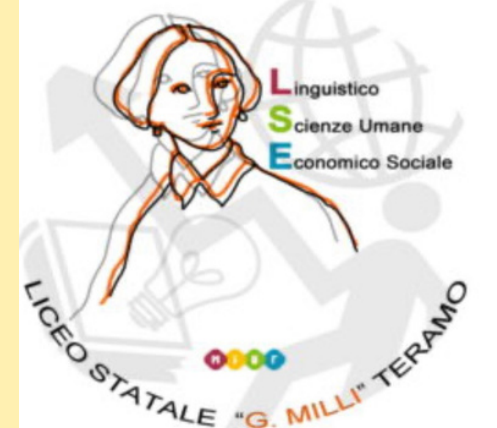


# LABORATORIO DI BIMBO TEATRO



PRESENTATO DALLA IV B SU DEL  
LICEO GIANNINA MILLI





# CHE COS'È IL BIMBO TEATRO?

BimboTeatro è un laboratorio perform-attivo sperimentale che permette al bambino di sviluppare già nei primissimi anni di vita la sua attitudine alla teatralità, grazie ad un'esposizione diretta al teatro, con grande rispetto per le sue doti naturali di ascolto e di assorbimento.

I bambini, durante il laboratorio, interagiscono liberamente con l'attore immersi nel gioco delle azioni teatrali dense di emozioni. Emozioni che i bambini impareranno, man mano, a conoscere e riconoscere. BimboTeatro, percorso di gioco-teatro per bimbi da 0 a 6 anni, nasce dalla convinzione che ogni bambino ha dentro di sé un tesoro prezioso che va portato alla luce e che lo sviluppo della sua intelligenza emotiva è il primo passo affinché ciò avvenga.

La parola chiave è ascolto. Ascoltare significa declinare questa parola in infiniti modi, tanti quante sono le individualità di ciascun prezioso essere umano verso il quale ci si pone mediatori di un messaggio.



# COSA SUCCEDDE PRIMA DEL TEATRO?

IBAMBINI PRIMA DI CIMENTARSI NEL  
TEATRO SONO STATI PREPARATI  
EMOTIVAMENTE DALLE MAESTRE  
ATTRAVERSO UNA MEDITAZIONE CHE  
CONSISTEVA NEL FARE RESPIRI  
PROFONDI CON LA MANO POSTA SUL  
CUORE E SULLA PANCIA





# LA STORIA VIENE RACCONTATA ATTRAVERSO IL KAMISHIBAI

ma che cos'è il  
Kamishibai ?

Il Kamishibai, traducibile come "spettacolo teatrale di carta", è una forma di narrazione che ha avuto origine nei templi buddisti nel Giappone del XII secolo, dove i monaci utilizzavano gli emakimono per narrare ad un pubblico, principalmente analfabeta, delle storie dotate di insegnamenti morali





# OLTRE AL KAMISHIBAI...

...la storia viene raccontata in altre modalità

**il movimento**  
**la musica**  
**l'inglese**





# DURANTE LA STORIA I BIMBI SI SONO CIMENTATI NEL GIOCO INTERATTIVO







ATTIVITÀ:





# LO XILOFONO....

NELLA PARTE CONCLUSIVA DEL TEATRO, I BAMBINI SONO STATI CONVOLTI IN UN'ATTIVITÀ DI MUSICA SUONANDO LO XILOFONO. ABBIAMO OSSERVATO COME OGNI INTERAZIONE CON LO STRUMENTO ERA DIVERSA. ALCUNI BIMBI ERANO CONCENTRATI SULLO XILOFONO E SUL SUONO CHE PRODUCEVA E ALTRI SULLE REAZIONI DELLE PERSONE CHE LI CIRCONDAVANO



# RIFLESSIONI:

IL LABORATORIO DEL KAMISHIBAI SVOLTO DALLA MAESTRA PAOLA È STATO PARTICOLARMENTE INTERESSANTE POICHÉ ABBIAMO AVUTO LA POSSIBILITÀ DI OSSERVARE CON ATTENZIONE I BAMBINI, I QUALI ERANO MOLTO INTERESSATI E INCURIOSITI DAL TEATRO E DALLA STORIA RACCONTATA.

IL TEATRO È UN LABORATORIO SVOLTO INSIEME AI BAMBINI DI 3 ANNI, CONSISTE NEL RACCONTARE UNA STORIA E NELLO SVOLGERE ATTIVITÀ INERENTI ALLA NARRAZIONE PER FARLI IMMERGERE ALL'INTERNO DEL RACCONTO E PER FARLI INTERAGIRE TRA DI LORO.

OSSERVANDO DA UN PUNTO DI VISTA ESTERNO ABBIAMO CONSTATATO CHE TUTTI SIA INSEGNATI CHE BAMBINI HANNO PARTECIPATO ATTIVAMENTE, NESSUNO ESCLUSO, ANZI ERANO TUTTI MOLTO ENTUSIASTI.

HANNO PRESO PARTE COINVOLTI NEL LABORATORIO, RISPONDENDO ALLE RICHIESTE DELL' INSEGNANTE CHE CERCAVA DI RENDERLI PARTECIPATI IL PIÙ POSSIBILE, SVOLGENDO CON CURA OGNI ATTIVITÀ PROPOSTA DALLA MAESTRA, COME AD ESEMPIO GIRARE TUTTI INSIEME E FERMARSI IMMOBILI QUANDO SENTIVANO LA PAROLA "GHIACCIO" O INDICARE CON LA MANO QUANDO SENTIVANO "CIOCCOLATA".

I BAMBINI SONO STATI CAPACI DI MEMORIZZARE DEI FATTI PRESENTI NEL LIBRO PER POI RIPORTARLI ANCHE DURANTE IL TEATRO, IL QUALE NON È STATO UNA SEMPLICE RECITA, NELLA QUALE OGNUNO AVEVA UN RUOLO PRECISO, MA I BAMBINI HANNO PARTECIPATO COLLETTIVAMENTE ALLO STESSO MODO.

È STATO UN LABORATORIO VERAMENTE COSTRUTTIVO.

